**І СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Загальна інформація про навчальну дисципліну** | | | |
| Повна назва навчальної дисципліни | | | Історія архітектури |
| Повна офіційна назва закладу вищої освіти | | | Сумський державний університет |
| Повна назва структурного підрозділу | | | Навчально-науковий інститут права. Кафедра конституційного права, теорії та історії держави і права (секція історії) |
| Розробник(и) | | | Асистент, канд. іст. наук Король В.М. |
| Рівень вищої освіти | | | Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти; НРК України – 7 рівень; QF-LLL – 6 рівень; FQ-EHEA – перший цикл. |
| Семестр вивчення навчальної дисципліни | | | 16 тижнів |
| Обсяг навчальної дисципліни | | | Обсяг навчальної дисципліни становить 5 кредитів ЄКТС, 150 годин, з яких 48 годин становить контактна робота з викладачем (24 годин лекцій, 24 години семінарських робіт), 102 години становить самостійна робота. |
| Мова(и) викладання | | | Українська мова |
| **2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі** | | | |
| Статус дисципліни | | | Вибіркова навчальна дисципліна циклу професійної та практичної підготовки. |
| Передумови для вивчення дисципліни | | | Передумови відсутні. |
| Додаткові умови | | | Без додаткових умов. |
| Обмеження | | | Обмеження відсутні. |
| **3. Мета навчальної дисципліни** | | | |
| Метою навчальної дисципліни є оволодіння студентами системою знань про розвиток архітектури від стародавніх часів до сьогодення. | | | |
| **4. Зміст навчальної дисципліни** | | | |
| **Тема 1. Вступ. Зародження архітектури в первісному суспільстві.**  Предмет, мета, завдання, хронологічні і просторові межі курсу. Поняття архітектури. Значення архітектурної спадщини: пізнавальне, світоглядне, методологічне, творче, практичне. Значення курсу історії архітектури. Особливості періодизації. Стан наукового вивчення напряму. Джерельна база курсу. Методологічні засади дисципліни. Перші споруди людини. Зародження зодчества у палеоліті. Розвиток форм житла в епохи мезоліту, неоліту, енеоліту. Мегалітичні споруди. Менгіри, аліньмани, кромлехи і дольмени. Стоунхендж.  **Тема 2. Архітектура Стародавнього Сходу.**  Основні етапи розвитку єгипетського будівництва і архітектури. Культові витоки архітектури: мастаба і піраміди. Основні конструктивні прийоми в будівництві. Будівництво фортифікацій. Гробниці та їх типи. Розвиток єгипетського ордеру. Наземні та печерні храми. Розвиток архітектури гіпостильних залів. Храмові комплекси Карнаку та Луксору. Абу-Симбел. Забудова Ахетатону. Основні етапи розвитку художньої культури Дворіччя. Типи будівель і конструкції. Архітектура Шумеру та Аккаду: житло, палаци, зикурати. Архітектура Вавілонського періоду. Палаци і храми. Архітектура Ассирії. Архітектура Ірану часів Ахеменідів та Сасанідів. Нові конструктивні прийоми. Архітектура народів Індії ХХІІІ ст. до н.е.–V ст. н.е. Типологія культових споруд. Архітектура Китаю ХІ ст. до н.е. – ІІІ ст. н.е.  **Тема 3. Архітектура Давньої Греції.**  Архітектура Крито-Мікенської цивілізації. Гробниця Атрея. Левині ворота. Давньогрецька архітектура гомерівського та архаїчного періодів. Розвиток мегаронного типу житла. Формування храмової типології. Розвиток наук та мистецтв. Розвиток грецьких ордерів. Доричний та іонічний стиль архітектури. Іонічні храми. Перехідний тип храмів. Давньогрецька архітектура класичного періоду. Індивідуалізація архітектурних рис. Формування канонічного типу храму. Вдосконалення ордерних засад. Ансамбль Афінського акрополя. Планувальна система грецького житлового будинку. Основні типи громадських будівель. Архітектура Малої Азії. Давньогрецька архітектура періоду еллінізму кінця ІV ст. до н.е. – І ст. н.е. ст. до н. е. Архітектурні ансамблі і споруди Мілету, Пергаму, Прієни.  **Тема 4. Архітектура Давнього Риму.**  Архітектурна спадщина етрусків та її значення для формування архітектури Давнього Риму. Римська архітектура періоду Республіки ІV–І ст. до н.е. Формування римських ордерів. Розвиток арочно-склепінчатих конструкцій та будівельної техніки. Інженерні споруди. Архітектура римських форумів. Типологія римських храмів. Трактат Вітрувія «Десять книг про архітектуру». Архітектура періоду розквіту Римської Імперії І–ІІ ст. н. е. Типологія будівель та споруд. Розвиток типу глядацьких споруд.  Театр Марцелла. Колізей. Римські тріумфальні арки. Римські храми і їх особливості. Пантеон. Досягнення будівельної техніки. Палацові будівлі Риму. Архітектура періоду кризи та занепаду Римської імперії ІІІ–V ст. н. е. Зміни в економіці та культурі. Імператорські терми як новий тип громадської споруди. Ранньохристиянські базиліки. Спадщина Античного Риму на території Північної Африки. Значення античної римської архітектури для подальшого розвитку архітектури в Європі.  **Тема 5. Романська і готична архітектура**.  Дороманська та романська архітектура V–ХІІІ ст. Феодалізм і нові засади розвитку архітектури. Формування укріплених замків. Дезурбанізація. Будівельна техніка дороманської доби. Архітектура епохи меровінгів та каролінгів. Передумови формування романської архітектури в Західній Європі. Розвиток монастирського та храмового будівництва. Загальні риси та локальні особливості романської архітектури. Розвиток конструктивних систем. Видатні зразки романської архітектури у Франції, Німеччині, Англії, Іспанії та Італії. Готична архітектура ХІІ–ХV ст. Соціальні передумови та професійні витоки формування готичної архітектури. Теорія архітектури та філософія творчості. Професійні цехи. Основні типи будівель та споруд. Розвиток конструктивних систем та елементів. Синтез архітектури, скульптури та живопису. Еволюція готичної стилістики. Її локальні особливості у різних країнах Європи. Найвизначніші зразки світської та культової архітектури.  **Тема 6. Візантійська і давньоруська архітектура.**  Ранньовізантійська архітектура та її витоки. Особливості богослужіння та розвиток храмової типології. Конструкції і матеріали. Собор св. Софії в Константинополі. Середньовізантійська архітектура. Становлення хрестово-купольної системи. Собор Сан-Марко у Венеції. Пізньовізантійська архітектура. Давньоруська архітектура. Хрещення Русі і його значення для розвитку архітектури. Місцеві будівельні традиції і візантійські впливи. Перший мурований храм: Десятинна церква. Будівельна діяльність Ярослава Мудрого. Собор Св. Софії, Ірининська та Кирилівська церкви в Києві. Храм Богородиці Пирогощі. Церква Спаса на Берестові. Спаський собор у Чернігові. Софійський собор в Новгороді. Цивільне та оборонне будівництво. Плани палацових споруд. Золоті ворота. Матеріали та конструкції. Дерев’яні храми. Поширення монастирського будівництва. Формування місцевих архітектурних шкіл. Юріївський собор у Каневі. Визначні храми Чернігова, Овруча, Володимира-Волинського. Містобудування та архітектура Галицько-Волинської держави. Архітектура Володимиро-Суздальського князівства. Спасо-Преображенський собор в Переславлі-Залеському. Церква Спаса на Нередиці. Собор Мирозького монастиря.  **Тема 7. Архітектура Ренесансу.**  Витоки і соціально-культурні передумови розвитку архітектури Відродження. Проторенесанс. Типи будівель і споруд. Матеріали та конструкції. Зображальність як художній метод архітектури. Творчість Ф.Брунеллескі. Собор Санта-Марія-дель-Фіоре у Флоренції. Капелла Пацці. Функціональне зонування і взаємозв’язок з оточенням. Творчість Л. Б. Альберті. Трактат «Десять книг про зодчество». Д. Браманте і його творчість. Високе Відродження в Італії. Центричні композиції. Темпьєтто. Собор св. Петра в Римі. Боротьба і континуація концепцій. Двір Бельведеру в Ватикані. Творчість Рафаеля Санті. Архітектура міських палаццо і заміських вілл. Творчість Сансовіно. Пізнє Відродження. Криза гуманізму і початок контрреформації. Відхід від класицистичних ордерних схем і канонів, пошук засобів підвищення архітектурної виразності. Римська архітектурна школа. Капітолійська площа в Римі. Праці Дж. Серліо, Дж. Вазарі. «Правило п’яти ордерів архітектури» Д. Віньоли. Церква Іль Джезу в Римі. Творчість А. Палладіо: теоретична та практична діяльність. Венеціанська архітектурна школа. Вілла Ротонда біля Віченци. Палаццо дель Капітаніо. Архітектура Відродження у Франції. Типи будівель і споруд. Зрілий французький ренесанс і діяльність архітекторів Ф.Делорма, П.Леско, Ж.А.Дюсерсо. Архітектура Іспанії епохи Відродження: стиль «платереско» і «греко-романський». Архітектура Німеччини епохи Відродження. Маньєристичний характер архітектури. Особливості архітектури Відродження країн Центральної та Східної Європи.  **Тема 8. Архітектура бароко і класицизму.**  Передумови виникнення та поширення архітектури бароко. Мікеланджело як засновник бароко, його послідовники. Соціальна та естетична сутність бароко. Типологія бароко: храми та монастирі, палаци світської і духовної знаті; комплекси заміських вілл. Особливості барокової концепції ансамблю в зодчестві. Творчість К. Модерна, Дж. Л. Берніні. Розквіт римського бароко: Л. Берніні, Ф. Борроміні. Видатні барокові споруди. Архітектура бароко у Венеції. Творчість Б. Логнени. Витоки класицизму. Класицистичні тенденції в творчості К. Райнальді. Місцеві школи. Теоретичні праці Вінкельмана та Міліціа. Архітектура Англії та Франції серед. XVII – поч. ХІХ ст. Архітектура Англії. Палладіанський класицизм. Творчість І. Джонса. Квінгс-Хаус в Лондоні. Продовження класицистичної ідеї у творчості К. Pена. Собор св. Павла в Лондоні. Архітектурні вирішення і філософія Просвітництва. Творчість братів Адамс, У. Чемберса, Дж. Венбрю. Суспільно-політичні умови розвитку архітектури. Зміцнення абсолютизму і його вплив на культуру та мистецтво. Теоретичні праці Ф.Блонделя і К.Перро. Відображення концепції філософського раціоналізму в архітектурі. Типи будівель та споруд. Заміські палаци. Провідні майстри французького класицизму Л. Лево і Ж.А. Мансар. Ансамбль Версаля. Особливості розвитку культового зодчества. Архітектор К.Н. Леду. Ампір і монументальна архітектура Шальгрена, Персьє, Фонтена, Віньойона. Занепад класицизму. Архітектура Німеччини та Австрії ХVІІ – поч. ХІХ ст. Основні напрями і школи. Творчість А. Шлютера, Б. Неймана, Д. Пьоппельмана, Ю. Г. Лангханса, К. Ф. фон Шинкеля, І. Ф. фон Ерлаха, І. Л. фон Гільдебрандта. Архітектура Північної, Центральної та Південної Європи XVIІ – поч. ХІХ ст.  **Тема 9. Архітектура др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст.**  Вплив промислового перевороту на розвиток архітектури. Нові конструктивні системи і матеріали. Всесвітні виставки др. пол. ХІХ ст. Національний романтизм в архітектурі Англії середини ХІХ ст. Звернення до національної спадщини середньовіччя. Архітектурні експерименти У. Морріса та Ф. Уебба. Еклектизм та раціоналізм в архітектурі Франції др. пол. ХІХ ст. Поворот до академізму в архітектурі періоду Другої імперії. Творчість Ш. Гарньє, А. Ж. Есперандьє. В. Дюк і його праця «Бесіди про архітектуру». Концепція раціоналізму. Архітектура Німеччини. Особливості німецької еклектики. Творчість Г. Земпера. Новаторські тенденції у творчості К. Шефера, К. В. Хазе, П. Валлота і Б. Шмітца. Пошук нових форм в архітектурі і становлення стилю модерн. Нові завдання архітектури. Спроба створення інтернаціонального стилю. Особливості модерну Англії. Творчість Ч.Макінтоша. Особливості модерну Бельгії. Визначні будівлі В.Орта. Особливості французького «ар нуво». Творчість Е. Гімара. «Югендстиль» в Німеччині. Творчість О. Еккмана, Г. Обріста, діяльність в Німеччині А. Ван де Вельде. Основні засади діяльності Веркбунду. Віденський «сецесьйон». Поєднання модерністичних тенденцій і раціоналістичних прийомів у творчості О. Вагнера та Й. М. Ольбріха. Відхід від ідей модерну у творчості А. Лооса. Іспанський «модернізмо» межі ХІХ-ХХ ст. Символізм модерну і експресіоністичні тенденції у творчості А. Гауді. Початок використання бетону. Діяльність французьких архітекторів Т.Гарньє та О.Перре. Промислова архітектура П. Беренса. Архітектура еклектизму в США сер. ХІХ ст. Раціоналістичні тенденції «Чиказької школи». Творчість Бернхама і Рута. Теоретична та практична спадщина Л. Саллівена.  **Тема 10. Архітектура 1920-х – 1930-х рр.**  Ідейно-теоретичні основи і передумови виникнення сучасної архітектури. Діяльність Ле Корбюзьє і журналу «Еспрі Нуво». Концептуальні засади руху «Де стиль» у 1920-х рр. Формування функціоналізму як провідного напряму європейської архітектури. Архітектура Німеччини та Франції. Створення школи «Баухаус», основні засади діяльності. Протиріччя в ідеях «Баухаусу». В. Гропіус як основоположник функціоналізму. Ідеї функціоналізму в масовому житловому будівництві. Утилітаризм архітектурних вирішень Б.Таута, Е.Майя. Вирішення формально-композиційних проблем архітектури у творчості Л. М. ван дер Рое. Принцип «перетікаючого» простору. Експресіонізм в архітектурі Німеччини**.** Ірраціоналістичні тенденції у творчості Е.Мендельсона. Основні засоби архітектурної виразності творчості Ле Корбюзьє. Основні принципи «нової архітектури», її головне протиріччя. Будинок як «машина для житла». Вілла Савой в Пуассі. Архітектура громадських будівель. Конкурс на проект палацу Ліги Націй в Женеві. Будинок Міністерства освіти в Ріо-де-Жанейро. Роботи Ле Корбюзьє для СРСР. Розвиток архітектури в США і Японії. Соціокультурні передумови розвитку архітектури. «Міжнародний стиль» в архітектурі висотних будівель. Стилізаторсько-еклектичний напрям розвитку. Архітектурна діяльність в США В. Гропіуса та Л. М. ван дер Рое. Розвиток органічної архітектури у 1920-х рр. Діяльність Ф.Л.Райта. «Будинки прерій». Вплив раціоналізму США на розвиток цивільного будівництва. Основні засади діяльності групи «Сецессіон». Архітектори С.Ватанабе, Д.Ямасакі, К.Маєкава, М.Ямагуті, Дж.Саккакура. Архітектура Фінляндії. Національний романтизм і відродження класицистичних прийомів у фінській архітектурі. Творчість А. Аалто. Розвиток раціоналістичних тенденцій. Архітектори Е.Брюгман, Е.Хуттунен. Архітектура Італії. Соціально-політичні передумови розвитку архітектури Італії у 1920–30-х рр. Неокласицизм, символізм, функціоналізм в зодчестві. Творчість М. П’ячентіні. Стилізаторство як основна ознака «офіційної» архітектури. Діяльність «групи 7». Архітектори Дж. Терраньї, Дж. Пагано, Л. Нерві.  **Тема 11. Архітектура 1940-х – 1960-х рр.**  Основні завдання архітектури після Другої світової війни. Архітектура Франції. «Променисте місто» Ле Корбюзьє. Модулор. Ірраціоналізм у французькій архітектурі сер. 1950-х років. Церква Нотр-Дам-Дю-О в Роншані. Архітектура бруталізму в Англії кінця 1940-х років. Перегляд принципів «нової архітектури». Творчість Смітсонів. Суворість та антиестетична дисгармонія як відображення дійсності. Творча група «Аркігрем». Архітектура Італії. Пошук формотворчих властивостей нових конструкцій. Творчість П.Л. Нерві. Якісне переродження бруталізму в середині 1960–х років. Архітектура Голандії. Творчість Е. Саарінена. Особливості розвитку архітектури Фінляндії. Зв’язок інтернаціонального і національного в творчості А. Аалто. Творчість В. Ревелла. Архітектура США після ІІ Світової війни. Творчі концепції діяльності Л. Міс ван дер Рое, Ф.Л.Райта. Діяльність «другого покоління» майстрів «нової архітектури» (Е.Саарінен, Ф.Джонсон, П.Рудолф). «Новий монументалізм» сер. – др. пол. 1960–х рр. «Неокласицизм» як стиль офіційного будівництва США. Архітектор Е. Стоун. Діяльність «третього покоління» майстрів «нової архітектури» і втілення їх ідей у творчості Л.Кана, Р.Вентурі. Програмні споруди. Техніцизм в архітектурі США. Заперечення інформаційної, естетичної і культурної цінності архітектури в творчості Б. Фуллера. Принцип «міні-максу» як абсолютний критерій оцінки соціальних функцій архітектури. Архітектура Латинської Америки. Становлення національної архітектурної школи у 1940-х рр. Особливості розвитку архітектури. Містобудівельний експеримент кінця 1950-х рр. – будівництво м. Бразиліа. Архітектори Л. Коста та О. Німейєр. Творчість Ф. Канделли (Мексика). Архітектура Японії після ІІ Світової війни. Вплив творчості Ле Корбюзьє на розвиток японської архітектурної пластики. Творчість К. Маєкава і К. Танге. Проект реконструкції м. Токіо 1960 р. і подолання протиріч сучасного міста-метрополії. Вплив групи «Аркігрем» на розвиток ідей архітектури метаболізму. Технократизм метаболістичної архітектури. К. Кікутаке. К. Курокава. А. Ісодзакі.  **Тема 12. Архітектура сучасності (ост. чверть ХХ – поч. ХХІ ст.).**  Ідейно-теоретичні та соціокультурні основи постмодернізму. Криза функціоналізму. Критика основ «сучасної архітектури», техніцизму, образної системи модернізму. Теоретичні пошуки постмодернізму в працях Р.Вентурі, Ч. Дженкса. Переосмислення взаємовідносин конструкції і форми; порушення стереотипів формотворення. Засади архітектури постмодернізму. Основні містобудівельні аспекти постмодернізму. Еклектизм як метод архітектурної творчості. Принцип партиципації. Поняття архітектурної цитати і архітектурної метафори. Архітектура США, Західної Європи. Розвиток теорії постмодернізму на межі 1960–70-х рр. Творчість Ч. Мура: втілення формальних пошуків постмодернізму. Постмодерністський історизм і творчість Ф. Джонсона. Р. Боффіл і діяльність «Тальєр де Архітектура». Йєльська школа деконструктивізму (Г. Блум, Дж. Гілліс, Міллер, Дж. Гартман). Супертехніцизм як символ радикального оновлення форми під дією науково-технічного прогресу. Особливості розвитку постмодернізму в Італії: історизм, конекстуалізм. Архітектори Є. Пересутті, Є. Роджерс. Розвиток формальних засад «неораціоналізму». «Міська тема» в архітектурі. Особливості Віденської архітектурної школи. Архітектор Х. Холляйн. Постмодернізм в Іспанії. Архітектор Р. Боффіл. Теоретична спадщина П. Портогезі. Втілення ідей партиципації. Архітектура хай-теку в Англії. Архітектори Р.Ерскін, Е.Дебіршир, З.Прайс, П.Кук. Діяльність групи «Тальєр де архітектур» у Франції. Французький постструктуралізм (Р.Барт, М.Фукс, Ж.Деріда). Архітектура Японії. Особливості розвитку постмодернізму в Японії. Постмодерністський класицизм др. пол. 1970-х рр. Архітектори Т. Ватанабе, Я. Кийїма, К. Курокава. | | | |
| **5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни** | | | |
| Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе: | | | |
| РН1. | знати і аналізувати особливості історичного розвитку архітектурної діяльності різних країн світу; | | |
| РН2. | пояснювати значення ролі окремих персон та їх поглядів і вподобань на розвиток архітектури в контексті конкретної історичної доби; | | |
| РН3. | визначати специфіку впливу національних традицій, культури, політики та економіки на формування та еволюцію архітектурних стилів. | | |
| **6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів** | | | |
| **7. Види навчальних занять та навчальної діяльності** | | | |
| **7.1 Види навчальних занять** | | | |
| Видами навчальних занять при вивченні дисципліни є лекції (Л), семінарські (СЗ):  **Тема 1. Вступ. Зародження архітектури в первісному суспільстві.**  **Л 1.** Предмет, мета, завдання, хронологічні і просторові межі курсу. Значення курсу історії архітектури. Особливості періодизації. Стан наукового вивчення напряму. Джерельна база курсу. Методологічні засади дисципліни.  **СЗ 1.** Поняття архітектури. Значення архітектурної спадщини: пізнавальне, світоглядне, методологічне, творче, практичне. Перші споруди людини. Зародження зодчества. Розвиток форм житла в первісну добу. Мегалітичні споруди. Менгіри, аліньмани, кромлехи і дольмени. Стоунхендж.  **Тема 2. Архітектура Стародавнього Сходу**  **Л 2.** Основні етапи розвитку єгипетського будівництва і архітектури. Культові витоки архітектури: мастаба і піраміди. Основні конструктивні прийоми в будівництві. Будівництво фортифікацій. Гробниці та їх типи. Розвиток єгипетського ордеру. Наземні та печерні храми. Розвиток архітектури гіпостильних залів. Храмові комплекси Карнаку та Луксору. Абу-Симбел. Забудова Ахетатону.  **СЗ 2.** Основні етапи розвитку художньої культури Дворіччя. Типи будівель і конструкції. Архітектура Шумеру та Аккаду: житло, палаци, зикурати. Архітектура Вавілонії. Палаци і храми. Архітектура Ассирії. Архітектура Ірану часів Ахеменідів та Сасанідів. Нові конструктивні прийоми. Архітектура народів Індії ХХІІІ ст. до н.е. – V ст. н.е. Типологія культових споруд. Архітектура Китаю ХІ ст. до н.е. – ІІІ ст. н.е.  **Тема 3. Архітектура Давньої Греції.**  **Л 3.** Архітектура Крито-Мікенської цивілізації. Гробниця Атрея. Левині ворота. Давньогрецька архітектура гомерівського та архаїчного періодів. Розвиток мегаронного типу житла. Формування храмової типології. Розвиток грецьких ордерів. Доричний та іонічний стиль архітектури. Іонічні храми. Перехідний тип храмів.  **СЗ 3.** Давньогрецька архітектура класичного періоду V–ІV ст. до н.е. Індивідуалізація архітектурних рис. Формування канонічного типу храму. Вдосконалення ордерних засад. Ансамбль Афінського акрополя. Грецький житловий будинок. Основні типи громадських будівель. Архітектура Малої Азії. Давньогрецька архітектура періоду еллінізму. Архітектурні ансамблі і споруди Мілету, Пергаму, Прієни.  **Тема 4. Архітектура Давнього Риму.**  **Л 4.** Архітектурна спадщина етрусків та її значення для формування архітектури Давнього Риму. Римська архітектура періоду Республіки ІV–І ст. до н.е. Формування римських ордерів. Розвиток арочно-склепінчатих конструкцій та будівельної техніки. Інженерні споруди. Архітектура римських форумів. Типологія римських храмів. Трактат Вітрувія «Десять книг про архітектуру».  **СЗ 4.** Архітектура періоду розквіту Римської імперії І–ІІ ст. Типологія будівель та споруд. Розвиток типу глядацьких споруд. Театр Марцелла. Колізей. Римські тріумфальні арки. Римські храми і їх особливості. Пантеон. Досягнення будівельної техніки. Палацові будівлі Риму. Архітектура періоду кризи та занепаду Римської імперії ІІІ–V ст. Імператорські терми як новий тип громадської споруди. Ранньохристиянські базиліки.  **Тема 5. Романська і готична архітектура**.  **Л 5.** Дороманська та романська архітектура V–ХІІІ ст. Феодальна роздробленість і нові засади розвитку архітектури. Формування укріплених замків. Дезурбанізація. Будівельна техніка дороманської доби. Архітектура епохи меровінгів та каролінгів. Передумови формування романської архітектури в Західній Європі. Розвиток монастирського та храмового будівництва. Загальні риси та локальні особливості романської архітектури. Розвиток конструктивних систем. Видатні зразки романської архітектури у Франції, Німеччині, Англії, Іспанії та Італії.  **СЗ 5.** Готична архітектура ХІІ–ХV ст. Соціальні передумови та професійні витоки формування готичної архітектури. Теорія архітектури та філософія творчості. Професійні цехи. Основні типи будівель та споруд. Розвиток конструктивних систем та елементів. Синтез архітектури, скульптури та живопису. Еволюція готичної стилістики. Її локальні особливості у різних країнах Європи. Найвизначніші зразки світської та культової архітектури.  **Тема 6. Візантійська і давньоруська архітектура.**  **Л 6.** Ранньовізантійська архітектура та її витоки. Особливості богослужіння та розвиток храмової типології. Конструкції і матеріали. Собор св. Софії в Константинополі. Середньовізантійська архітектура. Становлення хрестово-купольної системи. Собор Сан-Марко у Венеції. Пізньовізантійська архітектура. Давньоруська архітектура. Хрещення Русі і його значення для розвитку архітектури. Місцеві будівельні традиції і візантійські впливи. Перший мурований храм: Десятинна церква.  **СЗ 6.** Будівельна діяльність Ярослава Мудрого. Собор Св. Софії, Ірининська та Кирилівська церкви в Києві. Храм Богородиці Пирогощі. Церква Спаса на Берестові. Спаський собор у Чернігові. Софійський собор в Новгороді. Цивільне та оборонне будівництво. Плани палацових споруд. Золоті ворота. Матеріали та конструкції. Дерев’яні храми. Поширення монастирського будівництва. Формування місцевих архітектурних шкіл. Архітектура Галицько-Волинської держави. Архітектура Володимиро-Суздальського князівства.  **Тема 7. Архітектура Ренесансу.**  **Л 7.** Витоки і соціально-культурні передумови розвитку архітектури Відродження. Проторенесанс. Типи будівель і споруд. Матеріали та конструкції. Зображальність як художній метод архітектури. Творчість Ф.Брунеллескі. Собор Санта-Марія-дель-Фіоре у Флоренції. Капелла Пацці. Функціональне зонування і взаємозв’язок з оточенням. Творчість Л. Б. Альберті. Трактат «Десять книг про зодчество». Д. Браманте і його творчість. Високе Відродження в Італії. Центричні композиції. Темпьєтто. Собор св. Петра в Римі. Боротьба і континуація концепцій. Двір Бельведеру в Ватикані. Творчість Рафаеля Санті. Архітектура міських палаццо і заміських вілл. Творчість Сансовіно.  **СЗ 7.** Пізнє Відродження. Криза гуманізму і початок контрреформації. Відхід від класицистичних ордерних схем і канонів, пошук засобів підвищення архітектурної виразності. Римська архітектурна школа. Капітолійська площа в Римі. Праці Дж. Серліо, Дж. Вазарі. «Правило п’яти ордерів архітектури» Д. Віньоли. Церква Іль Джезу в Римі. Творчість А. Палладіо: теоретична та практична діяльність. Венеціанська архітектурна школа. Вілла Ротонда біля Віченци. Палаццо дель Капітаніо. Архітектура Відродження у Франції. Типи будівель і споруд. Зрілий французький ренесанс і діяльність архітекторів Ф.Делорма, П.Леско, Ж.А.Дюсерсо. Архітектура Іспанії епохи Відродження: стиль «платереско» і «греко-романський». Архітектура Німеччини епохи Відродження. Маньєристичний характер архітектури. Особливості архітектури Відродження країн Центральної та Східної Європи.  **Тема 8. Архітектура бароко і класицизму.**  **Л 8.** Передумови виникнення та поширення архітектури бароко. Мікеланджело як засновник бароко, його послідовники. Соціальна та естетична сутність бароко. Типологія бароко: храми та монастирі, палаци світської і духовної знаті; комплекси заміських вілл. Особливості барокової концепції ансамблю в зодчестві. Творчість К. Модерна, Дж. Л. Берніні. Розквіт римського бароко: Л. Берніні, Ф. Борроміні. Видатні барокові споруди. Архітектура бароко у Венеції. Творчість Б. Логнени. Витоки класицизму. Класицистичні тенденції в творчості К. Райнальді. Місцеві школи. Теоретичні праці Вінкельмана та Міліціа. Архітектура Англії та Франції серед. XVII – поч. ХІХ ст. Архітектура Англії. Палладіанський класицизм. Творчість І. Джонса. Квінгс-Хаус в Лондоні. Продовження класицистичної ідеї у творчості К. Pена. Собор св. Павла в Лондоні. Архітектурні вирішення і філософія Просвітництва. Творчість братів Адамс, У. Чемберса, Дж. Венбрю.  **СЗ 8.** Суспільно-політичні умови розвитку архітектури бароко і класицизму. Зміцнення абсолютизму і його вплив на культуру та мистецтво. Теоретичні праці Ф.Блонделя і К.Перро. Відображення концепції філософського раціоналізму в архітектурі. Типи будівель та споруд. Заміські палаци. Провідні майстри французького класицизму Л. Лево і Ж.А. Мансар. Ансамбль Версаля. Особливості розвитку культового зодчества. Архітектор К.Н. Леду. Ампір і монументальна архітектура Шальгрена, Персьє, Фонтена, Віньойона. Занепад класицизму. Архітектура Німеччини та Австрії ХVІІ – поч. ХІХ ст. Основні напрями і школи. Творчість А. Шлютера, Б. Неймана, Д. Пьоппельмана, Ю. Г. Лангханса, К. Ф. фон Шинкеля, І. Ф. фон Ерлаха, І. Л. фон Гільдебрандта. Архітектура Північної, Центральної та Південної Європи XVIІ – поч. ХІХ ст.  **Тема 9. Архітектура др. пол. ХІХ – поч. ХХ ст.**  **Л 9.** Вплив промислового перевороту на розвиток архітектури. Нові конструктивні системи і матеріали. Всесвітні виставки др. пол. ХІХ ст. Національний романтизм в архітектурі Англії середини ХІХ ст. Звернення до національної спадщини середньовіччя. Архітектурні експерименти У. Морріса та Ф. Уебба. Еклектизм та раціоналізм в архітектурі Франції др. пол. ХІХ ст. Поворот до академізму в архітектурі періоду Другої імперії. Творчість Ш. Гарньє, А. Ж. Есперандьє. В. Дюк і його праця «Бесіди про архітектуру». Концепція раціоналізму. Архітектура Німеччини. Особливості німецької еклектики. Творчість Г. Земпера. Новаторські тенденції у творчості К. Шефера, К. В. Хазе, П. Валлота і Б. Шмітца.  **СЗ 9.** Пошук нових форм в архітектурі і становлення стилю модерн. Нові завдання архітектури. Спроба створення інтернаціонального стилю. Особливості модерну Англії. Творчість Ч.Макінтоша. Особливості модерну Бельгії. Визначні будівлі В.Орта. Особливості французького «ар нуво». Творчість Е. Гімара. «Югендстиль» в Німеччині. Творчість О. Еккмана, Г. Обріста, діяльність в Німеччині А. Ван де Вельде. Основні засади діяльності Веркбунду. Віденський «сецесьйон». О. Вагнер та Й. М. Ольбріх. Відхід від ідей модерну у творчості А. Лооса. Іспанський «модернізмо». Символізм модерну і експресіоністичні тенденції у творчості А. Гауді. Початок використання бетону. Діяльність французьких архітекторів Т.Гарньє та О.Перре. Промислова архітектура П. Беренса. Архітектура еклектизму в США сер. ХІХ ст. Раціоналістичні тенденції «Чиказької школи».  **Тема 10. Архітектура 1920-х – 1930-х рр.**  **Л 10.** Ідейно-теоретичні основи і передумови виникнення сучасної архітектури. Діяльність Ле Корбюзьє і журналу «Еспрі Нуво». Концептуальні засади руху «Де стиль» у 1920-х рр. Формування функціоналізму як провідного напряму європейської архітектури. Архітектура Німеччини та Франції. Створення школи «Баухаус», основні засади діяльності. Протиріччя в ідеях «Баухаусу». В. Гропіус як основоположник функціоналізму. Ідеї функціоналізму в масовому житловому будівництві. Утилітаризм архітектурних вирішень Б.Таута, Е.Майя. Вирішення формально-композиційних проблем архітектури у творчості Л. М. ван дер Рое. Принцип «перетікаючого» простору. Експресіонізм в архітектурі Німеччини**.** Ірраціоналістичні тенденції у творчості Е.Мендельсона. Основні засоби архітектурної виразності творчості Ле Корбюзьє. Основні принципи «нової архітектури», її головне протиріччя. Будинок як «машина для житла». Вілла Савой в Пуассі. Архітектура громадських будівель. Конкурс на проект палацу Ліги Націй в Женеві. Будинок Міністерства освіти в Ріо-де-Жанейро. Роботи Ле Корбюзьє для СРСР.  **СЗ 10.** Розвиток архітектури в США і Японії. Соціокультурні передумови розвитку архітектури. «Міжнародний стиль» в архітектурі висотних будівель. Стилізаторсько-еклектичний напрям розвитку. Архітектурна діяльність в США В. Гропіуса та Л. М. ван дер Рое. Розвиток органічної архітектури у 1920-х рр. Діяльність Ф.Л.Райта. «Будинки прерій». Вплив раціоналізму США на розвиток цивільного будівництва. Основні засади діяльності групи «Сецессіон». Архітектори С.Ватанабе, Д.Ямасакі, К.Маєкава, М.Ямагуті, Дж.Саккакура. Архітектура Фінляндії. Національний романтизм і відродження класицистичних прийомів у фінській архітектурі. Творчість А. Аалто. Розвиток раціоналістичних тенденцій. Архітектори Е.Брюгман, Е.Хуттунен. Архітектура Італії. Соціально-політичні передумови розвитку архітектури Італії у 1920–30-х рр. Неокласицизм, символізм, функціоналізм в зодчестві. Творчість М. П’ячентіні. Стилізаторство як основна ознака «офіційної» архітектури. Діяльність «групи 7». Архітектори Дж. Терраньї, Дж. Пагано, Л. Нерві.  **Тема 11. Архітектура 1940-х – 1960-х рр.**  **Л 11.** Основні завдання архітектури після Другої світової війни. Архітектура Франції. «Променисте місто» Ле Корбюзьє. Модулор. Ірраціоналізм у французькій архітектурі сер. 1950-х років. Церква Нотр-Дам-Дю-О в Роншані. Архітектура бруталізму в Англії кінця 1940-х років. Перегляд принципів «нової архітектури». Творчість Смітсонів. Суворість та антиестетична дисгармонія як відображення дійсності. Творча група «Аркігрем». Архітектура Італії. Пошук формотворчих властивостей нових конструкцій. Творчість П.Л. Нерві. Якісне переродження бруталізму в середині 1960–х років. Архітектура Голандії. Творчість Е. Саарінена. Особливості розвитку архітектури Фінляндії. Зв’язок інтернаціонального і національного в творчості А. Аалто. Творчість В. Ревелла. Архітектура США після ІІ Світової війни. Творчі концепції діяльності Л. Міс ван дер Рое, Ф.Л.Райта. Діяльність «другого покоління» майстрів «нової архітектури» (Е.Саарінен, Ф.Джонсон, П.Рудолф). «Новий монументалізм» сер. – др. пол. 1960–х рр. «Неокласицизм» як стиль офіційного будівництва США. Архітектор Е. Стоун.  **СЗ 11.** Діяльність «третього покоління» майстрів «нової архітектури» і втілення їх ідей у творчості Л.Кана, Р.Вентурі. Програмні споруди. Техніцизм в архітектурі США. Заперечення інформаційної, естетичної і культурної цінності архітектури в творчості Б. Фуллера. Принцип «міні-максу» як абсолютний критерій оцінки соціальних функцій архітектури. Архітектура Латинської Америки. Становлення національної архітектурної школи у 1940-х рр. Будівництво м. Бразиліа. Архітектори Л. Коста та О. Німейєр. Творчість Ф. Канделли (Мексика). Архітектура Японії після ІІ Світової війни. Вплив творчості Ле Корбюзьє на розвиток японської архітектурної пластики. Творчість К. Маєкава і К. Танге. Проект реконструкції м. Токіо 1960 р. і подолання протиріч сучасного міста-метрополії. Вплив групи «Аркігрем» на розвиток ідей архітектури метаболізму. Технократизм метаболістичної архітектури. К. Кікутаке. К. Курокава. А. Ісодзакі.  **Тема 12. Архітектура сучасності (ост. чверть ХХ – поч. ХХІ ст.).**  **Л 12.** Ідейно-теоретичні та соціокультурні основи постмодернізму. Криза функціоналізму. Критика основ «сучасної архітектури», техніцизму, образної системи модернізму. Теоретичні пошуки постмодернізму в працях Р.Вентурі, Ч. Дженкса. Засади архітектури постмодернізму. Основні містобудівельні аспекти постмодернізму. Еклектизм як метод архітектурної творчості. Принцип партиципації. Поняття архітектурної цитати і архітектурної метафори. Архітектура США, Західної Європи. Розвиток теорії постмодернізму на межі 1960–70-х рр. Творчість Ч. Мура: втілення формальних пошуків постмодернізму. Постмодерністський історизм і творчість Ф. Джонсона. Р. Боффіл і діяльність «Тальєр де Архітектура». Йєльська школа деконструктивізму (Г. Блум, Дж. Гілліс, Міллер, Дж. Гартман).  **СЗ 12.** Супертехніцизм як символ радикального оновлення форми під дією науково-технічного прогресу. Особливості розвитку постмодернізму в Італії: історизм, конекстуалізм. Архітектори Є. Пересутті, Є. Роджерс. Розвиток формальних засад «неораціоналізму». «Міська тема» в архітектурі. Особливості Віденської архітектурної школи. Архітектор Х. Холляйн. Постмодернізм в Іспанії. Архітектор Р. Боффіл. Теоретична спадщина П. Портогезі. Втілення ідей партиципації. Архітектура хай-теку в Англії. Архітектори Р.Ерскін, Е.Дебіршир, З.Прайс, П.Кук. Діяльність групи «Тальєр де архітектур» у Франції. Французький постструктуралізм (Р.Барт, М.Фукс, Ж.Деріда). Архітектура Японії. Особливості розвитку постмодернізму в Японії. Постмодерністський класицизм др. пол. 1970-х рр. Т. Ватанабе, Я. Кийїма. | | | |
| **7.2 Види навчальної діяльності** | | | |
| НД 1. Підготовка до опитування за темами 1- 12 семінарського заняття;  НД 2. Підготовка до тесту за темами 1- 12 змісту дисципліни;  НД 3. Підготовка мультимедійної презентації за темою на вибір в межах тем 2 - 12 змісту дисципліни. | | | |
| **8. Методи викладання, навчання** | | | |
| Дисципліна передбачає навчання через:  МН1. Проблемна лекція або лекція - візуалізація;  МН2. Семінарські заняття;  МН3. Демонстрація мультимедійних презентацій.  Лекції надають студентам теоретичну основу знань про розвиток архітектури людства від давніх часів до початку ХХІ ст., розширює освітній компонент професійної та практичної підготовки фахівців спеціальності «Історія та археологія» (РН 1). Лекції доповнюються семінарськими заняттями, які надають студентам можливість застосовувати теоретичні знання на практичних прикладах (РН 2 та РН 3). Демонстрація презентацій передбачає ідентифікацію студентами подій, явищ, процесів, пам’яток культури, видатних персон американської історії та сьогодення (результати навчання РН 1, РН 2, РН 3). Самостійному навчанню сприятиме підготовка до лекцій, семінарських занять, а також робота над презентацією для представлення групі та проблемного обговорення. Під час підготовки презентації студенти розвиватимуть навички комунікативного спілкування, критичного та аналітичного мислення, синтезу навчальної теорії та практичних дій. | | | |
| **9. Методи та критерії оцінювання** | | | |
| **9.1. Критерії оцінювання** | | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Шкала оцінювання ECTS | Визначення | Оцінка за національною шкалою | Рейтингова бальна шкала оцінювання | | A | Відмінно | 5 (відмінно) | 90-100 | | B | Добре | 4 (добре) | 82-89 | | C | 74-81 | | D | Задовільно | 3 (задовільно) | 64-73 | | E | 60-63 | | FX | Незадовільно | 2 (незадовільно) | 35-59 | | F | 0-34 | | | | |
| **9.2 Методи поточного формативного оцінювання** | | | |
| За дисципліною передбачені наступні методи поточного формативного оцінювання: опитування студента на семінарському занятті та усні коментарі викладача за його результатами, настанови викладача в процесі підготовки до виконання тестових завдань, оцінювання поточного тестування, обговорення та взаємооцінювання студентами виконаних презентацій. | | | |
| **9.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання** | | | |
| Оцінювання протягом семестру проводиться у формі усних і письмових опитувань та індивідуальних презентацій. Всі роботи повинні бути виконані самостійно. Індивідуальні завдання, схожі між собою, будуть відхилені.  Методи оцінювання: опитування М 1, тестування М 2, перевірка виконання індивідуальної презентації М 3.  Оцінка студента формується таким чином:  М 1 усне опитування 40 балів;  М 2 тестування 40 балів.  М 3 індивідуальна презентація 10 балів.  М 4 звіт-конспект 10 балів.  В особливих ситуаціях робота протягом семестру може бути виконана дистанційно:  1. ситуативне завдання (вирішення, письмове обґрунтування) 20 балів,  2. реферат 30 балів ( 60% унікальності),  3. індивідуальне дослідницьке завдання (презентація) 50 балів.  Форма підсумкового контролю – диференційований залік. | | | |
| **10. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни** | | | |
| **10.1 Засоби навчання** | | Навчальний процес потребує використання мультимедійного обладнання (проектор, екран) (ЗН 1) . | |
| **10.2 Інформаційне та навчально- методичне забезпечення** | | Основна література.   1. Ремешило-Рибчинська О. І. Історія архітектури. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 224 с. 2. Клименюк Т. М., Проскуряков В. І., Ковальчук Х. І. Ілюстрований словник архітектурних термінів : навч. посіб. 2-ге вид, доп. і перероб. Львів : Львівська політехніка, 2014. 180 с. 3. Конопльова О. В. Мистецтво, архітектура та містобудування Західної Європи доби Відродження: навчальний посібник. Харків: ХНАМГ, 2013. 162 с. 4. Орлова Т. В. Всесвітня історія. Історія цивілізацій: навч. посіб. К.: Знання, 2012. 5. Черкес Б.С. Лінда С.М. Архітектура сучасності, остання третина ХХ – початок ХХІ століть: навч. посібник. Львів: Львівська політехніка, 2010. 384 с.   Допоміжна література.   1. Таранущенко С. А. Пам'ятки архітектури Слобідської України: альбом. Харків: Харківський приватний музей міської садиби, 2011. 232 с. 2. Гнідець Р. Б. Архітектура українських церков. Конструкція і форма: навч. посіб. 2-ге вид., випр. і доп. Львів: Львівська політехніка, 2009. 144 с. 3. Київ: історія, архітектура, традиції / уклад.: О. Друг, Ю. Ференцева. Київ : Балтія-Друк, 2012. 104 с. 4. Архітектура Львова: Час і стилі. ХІІІ-ХХІ ст. / упоряд. Ю. О. Бірюльов. Львів : Центр Європи, 2008. 720 с. 5. Жук І. Львів Левинського: місто і будівничий: альбом. К. : Грані-Т, 2010. 184 с. 6. Історичні архітектурно-містобудівні комплекси: наукові методи дослідження: навчальний посібник / Г. П. Петришин, У. І. Іваночко, Ю. В. Ідак та ін.; Львів: Львівська політехніка, 2006. 212 с. 7. Дідик В. В., Павлів А. П. Планування міст: навч. посіб. Львів : Вид-во "Львівська політехніка", 2003. 412 с. 8. Кодін В. О., Панов П. В. Архітектура та містобудування Західної Європи і Візантії III – XV століть. Харків: ХНАМГ, 2008. 249 ст. 9. Вдовицька О. В. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навч. посібник. Харків: ХНАМГ, 2010. 135 с. 10. Липа К. А. Величне тло для подвигів. Архітектура у літературі та фольклорі XVI–XVIII ст. К. : Наш час, 2009. 199 с. | |