**І СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |
| --- |
| **1. Загальна інформація про навчальну дисципліну** |
| Повна назва навчальної дисципліни  | Культура Європи |
| Повна офіційна назва закладу вищої освіти | Сумський державний університет |
| Повна назва структурного підрозділу  | Навчально-науковий інститут права. Кафедра конституційного права, теорії та історії держави і права |
| Розробник(и) | Зякун А. І. кандидат історичних наук, доцент. |
| Рівень вищої освіти | Для всіх рівнів вищої освіти |
| Семестр вивчення навчальної дисципліни | Без обмежень |
| Обсяг навчальної дисципліни | Обсяг навчальної дисципліни становить 5 кредитів ЄКТС, 150 годин, з яких 32 годин становить контактна робота з викладачем (16 годин лекцій, 16 години семінарських робіт), 118 години становить самостійна робота. |
| Мова(и) викладання | Українська мова |
| **2. Місце навчальної дисципліни в освітній програмі** |
| Статус дисципліни | Вибіркова навчальна дисципліна доступна для всіх здобувачів вищої освіти.Надає можливість розширити освітні знання вузькоспеціалізованої підготовки фахівців негуманітарного профілю. |
| Передумови для вивчення дисципліни | Передумови відсутні. |
| Додаткові умови | Без додаткових умов. |
| Обмеження | Обмеження відсутні. |
| **3. Мета навчальної дисципліни** |
| Метою навчальної дисципліни є формування студентами системи знань про форми та види культури, особливостей та тенденцій розвитку європейської культури в просторі і в часі. Цінування та повага до різноманітності та мультикультурності. |
| **4. Зміст навчальної дисципліни** |
| **Тема 1. Культура: поняття та сутність.** **Європейський культурний регіон.**Поняття «культура». Історичний розвиток уявлень про культуру. Структура культури. Функції культури. Культурні форми та їх властивості. Типологія та динаміка культури. Діалог культур. Динаміка культурно-історичних процесів у Європі. Європейський культурний регіон. **Тема 2. Античний світ. Культурний поступ Еллади.**Поняття «античність». Відмінність античного типу культури від інших стародавніх культур. Етапи розвитку античної культури: крито-мікенська культура та її зв’язок з культурою Стародавнього Сходу; гомерівський період та його характерні риси; архаїчний період в античній культурі; розквіт грецької культури в класичний період; елліністичний етап розвитку античної культури (еллінізація великого регіону Середземного моря, формування елліністично-римської культури). **Тема 3. Стародавня римська цивілізація.**Специфіка й витоки римської культури її періодизація. Традиції та релігійні вірування римлян. Література, музика, театр і видовища. Архітектура та будівельна справа. Скульптура і живопис. Освіта і наука. Ранньохристиянська культура.**Тема 4. Культура середньовіччя. Візантія.** Криза античної культури і виникнення християнства. Особливості становлення та розвитку візантійської культури, характеристика її етапів. Візантія як перехрестя греко-римських та східних традицій. Вплив античності на культуру Візантії. Вплив культури Візантії на культуру середньовічної Європи та Давньої Русі. Культурні зв’язки між Києвом і Константинополем. Візантійський канон та його інтерпретація на території Київської Русі. Православні та світські мотиви в культурі Київської Русі. **Тема 5. Культура західноєвропейського середньовіччя.** Християнська теологія та церква, їх роль у формуванні середньовічної культури. Освіта у середньовічній Європі. Основні напрямки розвитку середньовічної науки. Роль церкви у формуванні художньо-естетичних принципів середньовічного мистецтва. Кодифікація церковної культури. Символізм та алегоричність середньовічного мистецтва. Романський та готичний стиль в культурі середньовічної Європи.**Тема 6. Європейська культура Відродження.**Соціально-економічні передумови виникнення культури епохи Відродження. Сутність терміну «Відродження». Відродження античності. Періодизація етапів розвитку культури Відродження. Гуманістична спрямованість культури. Вплив язичницької античності і християнського середньовіччя на ґенезу культурних процесів у Європі. Універсалізм представників ренесансної культури. **Тема 7. Новий час. Барокова культура Європи.**«Новий час» в європейській культурі. Періодизація Нового часу. Витоки Просвітництва. Наукова революція ХVІІ-ХVІІ ст. та її вплив на культурно-історичний процес. Характерні риси культури Просвітництва. Раціоналізм як фундамент Просвітництва. Віра в розум людини як провідна ідея епохи. Особливості німецького Просвітництва. Бароко та рококо як мистецькі стилі у культурі Європи. Французька революція та її наслідки у історико-культурних процесах Європи. **Тема 8. Тенденції розвитку та актуальні проблеми Культура Європи ХІХ – ХХІ століття.**Соціокультурні передумови романтизму. Романтизм - ідейний та художній рух у європейській культурі І-ої пол. ХІХ ст. Класицизм. Вплив китайської та японської культури на європейську культурну традицію. “Японізм” у європейському мистецтві кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Тенденції розвитку та актуальні проблеми європейської культури ХХ ст. Панорама культури ХХ ст. Посилення позицій масової культури в суспільстві ХХ ст. Вплив глобалізаційних процесів на культуру Європи. Індустріалізація та інституціоналізація - характерні процеси сучасної культури. Нове мистецтво ХХІ ст. |
| **5. Очікувані результати навчання навчальної дисципліни** |
| Після успішного вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти зможе: |
| РН1. | Знати цивілізаційні витоки і детермінанти європейської культури та її вплив на культурне різноманіття. |
| РН2. | Вміти орієнтуватися в сучасному полікультурному середовищі.  |
| РН3. | Ідентифікувати явища культури за їх історичною значущістю, національною приналежністю та стильовими особливостями. |
|  |  |
| **6. Роль навчальної дисципліни у досягненні програмних результатів**  |
| Програмні результати, досягнення яких забезпечує навчальна дисципліна: |
| ПРН. |  |
| ПРН. |  |
| ПРН. |  |
|  |  |
| **7. Види навчальних занять та навчальної діяльності** |
| **7.1 Види навчальних занять** |
| Видами навчальних занять при вивченні дисципліни є лекції (Л), семінарські (СЗ): **Тема 1.** **Л 1.** **Культура: поняття та сутність. Європейський культурний регіон.**Множинність, полі варіантність визначень поняття культури. Історичний розвиток уявлень про культуру. Співвідношення понять «культура» та «цивілізація». Традиції і новації в культурі. Сутність типологізації культури. Основні принципи класифікації соціокультурного розмаїття. Динаміка культурно-історичних процесів у Європі. Європейський культурний регіон. Соціокультурна динаміка: сутність, розмаїття підходів в дослідженнях соціокультурних процесів.СЗ 1. Поняття «культура» та «цивілізація». Функції культури. Світ матеріальної культури та її складові.Світ духовної культури та її складові. Розмаїття типологій культури: сутність типологізації, критерії класифікації, основні підходи до систематизації соціокультурної різноманітності. Динаміка культури: типи культурних змін, фактори соціокультурної динаміки. Діалог культур: зміст, форми й способи взаємовпливів.**Тема 2.** **Л 2. Античний світ. Культурний поступ Еллади.**Періодизація та характерні риси античної культури. Культура Стародавньої Греції: особливості, вплив на подальший розвиток європейської культури. СЗ 2. Античність як тип стародавньої культури: характерні ознаки, основні етапи розвитку та їх характеристика. Давньогрецька міфологія як модель світобудови. Театр Стародавньої Греції та його традиції в європейській культурі. Система античної освіти та її центри: Академія, Лікей, Мусейон. Культ краси та освіченості. Архітектура і скульптура Еллади. Живопис і музика.**Тема 3.** **Л 3. Стародавня римська цивілізація.**Специфіка й витоки римської культури її періодизація. Традиції та релігійні вірування римлян. Література, музика, театр і видовища. Архітектура та будівельна справа. Скульптура і живопис. Освіта і наука. Ранньохристиянська культура.СЗ 3.Стародавня римська цивілізація: специфіка й витоки римської культури її періодизація. Традиції та релігійні вірування римлян. Література, музика, театр і видовища. Архітектура та будівельна справа. Скульптура і живопис. Освіта і наука. Еллінізм як синтез культур. Ранньохристиянська культура.**Тема 4.** **Л 4. Культура середньовіччя. Візантія.**Культура Середньовіччя. Періодизація та характерні риси. Культура Візантії: періоди розвитку та їх характерні особливості. Її місце в історії європейської культури. Візантійський канон та його інтерпретація в культурі Київської Русі.СЗ 4. Візантія як перехрестя греко-римських та східних традицій. Вплив античності на культуру Візантії. Візантія – будівництво християнського світу, особливості візантійської культури. Вплив культури Візантії на культуру середньовічної Європи та Давньої Русі. Культурні зв’язки між Києвом і Константинополем. Візантійський канон та його інтерпретація на території Київської Русі.**Тема 5.****Л 5.** **Культура західноєвропейського середньовіччя.** Основні завдання і напрями середньовічної культури. Характеристика підтипів художньої культури середніх віків. Алегоризм у середньовічній культурі. Готичний стиль. Лицарська культура. Міська культура Середньовіччя. Народна культура Середньовіччя. Романський стиль. Секуляризація культури. Універсалізм у середньовічній культурі. СЗ 5. Культура середньовічного міста. Лицарська культура європейського Середньовіччя. Перші європейські університети та система освіти в культурі середньовіччя. Романіка церковна і світська. Диво готики.**Тема 6.** **Л 6. Європейська культура Відродження.**Культура Відродження: особливості, основні етапи розвитку та їх характеристики. Характерні риси культури Північного Відродження. Античні традиції в культурі Відродження. Переосмислення середньовічного ідеалу людини в культурі Відродження. СЗ 6. Зародження нової культури. Нова концепція особистості і нова модель освіти. Мистецтво європейського ренесансу. Північне Відродження. Рання зрілість відродження. Художні шедеври доби і криза гуманістичних ідеалів. **Тема 7.****Л 7.** **Новий час. Барокова культура Європи.**Наукова революція ХVІІ – ХVІІІ ст. та її вплив на розвиток європейської культури. Реформація та контрреформація: передумови формування, особливості, етапи розвитку та їх характеристика. Барокова культура Європи та її специфіка. Вплив європейського бароко на українське культурне життя. Культура Просвітництва: витоки і характерні риси. Поширення ідей просвітництва на українських землях.СЗ 7. Новий час в історії європейської культури. Реформація і контрреформація та її наслідок у культурі. Італійська барокова школа. «Золоте століття» іспанського живопису: теми, герої, жанри. Фламандське і голландське мистецтво ХУІІ ст. як два полюси світовідчуття доби. Українське «козацьке бароко». Передумови формування і характерні риси культури Просвітництва. Раціоналізм як фундамент доби Просвітництва.**Тема 8.** **Л 8. Тенденції розвитку та актуальні проблеми Культура Європи ХІХ – ХХІ століття.**Новий соціальний і духовний досвід та його породження – індивідуалістична культура. Романтизм як світовідчуття та як напрям у мистецтві. Художній реалізм. Філософський песимізм і волюнтаризм та творчість імпресіоністів і постімпресіоністів. Розвиток культури в ХХ ст.: тенденції, етапи, актуальні проблеми. Мистецтво модернізму. Декаданс в європейській культурі. Розуміння культури науковцями ХХ ст. Особливості культури ХХ ст. Сутність культури постмодернізму. Авангардистський живопис. Постмодернізм в мистецтві. “Масове – елітарне” як дискусійна тема ХХ ст. Глобальні проблеми культури ХХІ ст.СЗ 8. Європейська культура ХІХ століття її особливості. Реалістичне світосприймання і його виявлення в культурі ХІХ ст. Мистецтво романтизму. Імпресіонізм і постімпресіонізм в культурі ХІХ ст. На зламі ХІХ – ХХ ст. стиль модерн. Література і театр першої половини ХХ ст.. Епоха авангарду. Література і театр середини ХХ ст. Масова культура. Постмодернізм. Загострення проблем гуманізму в житті і в мистецтві. Новий театр. Функціоналізм в архітектурі. Нові виражальні засоби в музиці. |
| **7.2 Види навчальної діяльності**  |
| НД 1. Підготовка до опитування за темами 1- 8 семінарського заняття;НД 2. Підготовка до тесту за темами 1- 4 та 5 - 8 змісту дисципліни;НД 3. Підготовка мультимедійної презентації за темою на вибір в межах тем 2 - 8 змісту дисципліни. |
| **8. Методи викладання, навчання** |
| Дисципліна передбачає навчання через: МН1. Проблемна лекція або лекція - візуалізація; МН2. Семінарські заняття;  МН3. Демонстрація мультимедійних презентацій. Лекції надають студентам теоретичну основу знань про культуру Європи, що розширює освітній компонент вузькоспеціалізованої підготовки фахівців негуманітарного профілю (РН 1). Лекції доповнюються семінарськими заняттями, які надають студентам можливість застосовувати теоретичні знання на практичних прикладах (РН 2 та РН 3). Демонстрація презентацій передбачає ідентифікацію студентами явищ культури за їх історичною значущістю, національною приналежністю та стильовими особливостями (результати навчання РН 1, РН 2, РН 3). Самостійному навчанню сприятиме підготовка до лекцій, семінарських занять, а також робота над презентацією для представлення групі та проблемного обговорення. Під час підготовки презентації студенти розвиватимуть навички комунікативного спілкування, критичного та аналітичного мислення, синтезу навчальної теорії та практичних дій. |
| **9. Методи та критерії оцінювання** |
| **9.1. Критерії оцінювання** |
|

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Шкала оцінювання ECTS | Визначення | Оцінка за національною шкалою | Рейтингова бальна шкала оцінювання |
| A | Відмінно | 5 (відмінно) | 90-100  |
| B | Добре | 4 (добре) | 82-89  |
| C | 74-81  |
| D | Задовільно | 3 (задовільно) | 64-73  |
| E | 60-63  |
| FX | Незадовільно | 2 (незадовільно) | 35-59  |
| F | 0-34 |

 |
| **9.2 Методи поточного формативного оцінювання** |
| За дисципліною передбачені наступні методи поточного формативного оцінювання: опитування студента на семінарському занятті та усні коментарі викладача за його результатами, настанови викладача в процесі підготовки до виконання тестових завдань, оцінювання поточного тестування, обговорення та взаємооцінювання студентами виконаних презентацій. |
| **9.3 Методи підсумкового сумативного оцінювання** |
| Оцінювання протягом семестру проводиться у формі усних та письмових опитувань, індивідуальних презентацій та колективних дискусій. Всі роботи повинні бути виконані самостійно. Індивідуальні завдання, схожі між собою, будуть відхилені.Методи оцінювання:опитування М 1тестування М 2перевірка виконання презентації М 3перевірка звіту-конспекту теоретичного матеріалу М 4Оцінка студента формується таким чином:1 контрольна робота (тести) 15 балів; 2. ситуативні завдання (усне опитування або письмове обґрунтування) 30 балів,3. індивідуальне дослідницьке завдання (виконання, презентація, захист) 30 балів.4. звіт-конспект теоретичного матеріалу 25 балів.В особливих ситуаціях робота протягом семестру може бути виконана дистанційно: 1. ситуативні завдання (вирішення, письмове обґрунтування) 25 балів,2. реферат 15 балів ( 60% унікальності),3. індивідуальне дослідницьке завдання (виконання, презентація) 30 балів.4 звіт-конспект теоретичного матеріалу 30 балів.Форма підсумкового контролю – диференційний залік.  |
| **10. Ресурсне забезпечення навчальної дисципліни**  |
| **10.1 Засоби навчання** | Навчальний процес потребує використання мультимедіа (проектор, екран) (ЗН 1) . |
| **10.2 Інформаційне та навчально- методичне забезпечення** | Основна література.1. Балух, В. О. Культура ранньомодерної Європи : підручник. Харків: Фоліо, 2017.  495 с.
2. Балух В. О., Коцур В. П. Культура Античності. – URL: <https://pidruchniki.com/79216/kulturologiya/kultura_antichnosti>
3. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв. – URL: <https://pidruchniki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv>
4. Бундюченко Т. В. Історія культури зарубіжних країн. – URL: <https://pidruchniki.com/79444/kulturologiya/istoriya_kulturi_zarubizhnih_krayin>
5. Зотов, В. М. Українська та зарубіжна культура: словник культуролог. термінів: [понад 500 термінів ]. Київ: ЦУЛ, 2009. 264 с.

Допоміжна література.1. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навчальний посібник / ред. М. М. Закович. 4-ге вид., випр. і доп. Київ: Знання, 2009. 589 с.
2. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навч. посіб. / За ред. М.М. Заковича. 5-те вид., стереотип. Київ: Знання, 2010. 589 с.
3. Абрамович, С. Д. Світова та українська культура: навч. посіб. Львів: Світ, 2004. 344 с.
4. Бондарева, О. Є. Культурологія. Теорія культури. Культура дохристиянського світу: навч. посіб. Ч.1. 2-ге вид., доп. Київ: Книга плюс, 2008. 271 с.
5. Кордон, М. В. Українська та зарубіжна культура: підручник. 3-тє вид. Київ: ЦУЛ, 2010. 584 с.
6. Івашко, Ю. В. Японська культура як один з витоків європейського модерну // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2008.  Вип. 19. С. 3-10.
7. Піщанська, В. М. Козацька культура доби українського Бароко: релігійно-естетичний синкретизм духовної сфери: автореферат ... д-ра культуролог. наук, спец.: 26.00.01 - теорія та історія культури. Київ: Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв, 2018.  39 с.
8. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII век : Очерки истории / Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабкова Е.П. СПб: Питер, 2008. 416 с.
9. Соколова, М. В. Мировая культура и искусство: учебное пособие. 4-е изд. Москва: Академия, 2008. 368 с.
10. Європейська та українська культура в нарисах: навч. посіб. / ред.: І. З. Цехмістро, В.І. Штанько, В.С. Старовойт, В.М. Леонтьєва. Київ: ЦНЛ, 2003. 320 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.1.Берестовская Д. С. Культурология. –  URL:<https://pidruchniki.com/1584072013387/kulturologiya/kulturologiya>2.Безвершук В. О., Щербакова О. В. Культурологія. –  URL: <https://pidruchniki.com/1584072020926/kulturologiya/kulturologiya>3.Культурологія: українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник. –  URL:<https://pidruchniki.com/1584072026608/kulturologiya/kulturologiya_ukrayinska_ta_zarubizhna_kultura>4.Богуцький Ю. П., Андрущенко В. П., Безвершук В. О., Новохатько Л. М. Українська культура в європейському контексті. –  URL:<https://pidruchniki.com/158407209398/kulturologiya/ukrayinska_kultura_v_yevropeyskomu_konteksti> |